

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Ф.И. Шаляпина»

«Утверждаю»

Директор ГБУДО г.Москвы

«ДМШ им. Ф.И.Шаляпина»

И.В.Стрыкова

Приказ №13-У от 29.08.2017

«Одобрено»

Заседанием педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08.2017г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Ансамбль»

(Эстрадный вокал)

«Музыкальное исполнительство»

Срок обучения 4 года

Составитель-

преподаватель ГБУДО г.Москвы « ДМШ им.Ф.И.Шаляпина»

Дорохова Е.М.

Москва
2017 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Вокальный ансамбль» является дополнительной образовательной программой художественно-эстетической направленности.

Программа по музыкальному развитию, воспитания и образования.

В наше время наблюдается низкая физическая подготовленность у детей. Нарушение в работе защитного механизма верхних дыхательных путей, слабо работающий дыхательный аппарат, малоподвижность, неумение преодолевать стрессы (низкая психологическая культура) приводят к затруднениям, заболеваниям дыхательной системы, к ослаблению иммунитета. Это проявляется инфекционно-аллергическим поразботана для детей общеобразовательной школы, поэтому в ансамбль принимаются дети с разными стартовыми способностями (слабым, средним, сильными и одарёнными). В связи с этим занятия проводятся по принципу группового и индивидуального обучения.

Эстрадно-вокальное детское творчество является одним из массовых видов музыкальных занятий, привлекающих детей на данном этапе развития музыкальной культуры в направлении вокального эстрадного жанра, заинтересовавшего детей своей современностью, доступностью репертуара, новыми формами исполнительства.

Актуальность программы заключается в широкой потребности детей заниматься в эстрадном вокальном ансамбле, это направление определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей. Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность.

Музыкальное воспитание детей является одним из основных направлений формирования нравственных, эстетических и духовных качеств ребенка. Активная музыкальная деятельность способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, чувств, творческой активности. Задачей педагога вокального жанра является воспитание музыкального вкуса, раскрытие индивидуальности ребенка, как в ансамбле, так и в индивидуальном исполнении. Эти задачи являются главными в работе в коллективах хоровых студий, вокальных ансамблях, классах сольного пения и считаются одной из самых распространенных форм общеражением респираторного тракта, острыми и рецидивирующими процессами, одним из которых является бронхиальная астма. Так же, нередко дети имеют дефекты речи и различные приобретенные комплексы от чрезмерного мышечного или эмоционального напряжения.

Новизна моей программы в том, что:

- в программе используются **оздоровительные методики в обучении.**

Занятия в объединении, можно рассматривать как лечебно-оздоровительное воздействие на ребенка, которое позволяет регулировать процессы дыхания, мышечный тонус и состояние психики обучающегося. Вокально-тренировочные упражнения, предусмотренные в программе, направлены на укрепление легких, трахеи, бронхов, гортани и носоглотки учащихся. Упражнения на различные слоги, скороговорки, способствуют развитию речи у детей, улучшению дикции и памяти. Во время пения, при правильном дыхании в организм поступает большое количество кислорода, при этом улучшается кровообращение и нормализуется сердцебиение. Улучшение кровоснабжения при пении ведет к активизации деятельности головного мозга: он начинает работать интенсивнее, улучшается память, легче воспринимается любая информация;

- программа предусматривает использование **электронных образовательных ресурсов** (лицензионных и созданных самостоятельно) на занятиях,

- также применяется **дистанционное обучение** для детей с проблемами здоровья.

Программа предполагает приобщение учащихся к музыкальному искусству и желание и в дальнейшем заниматься эстрадным вокалом, рассчитана на углубленный уровень развития компетентности в области вокального искусства, ансамблевого гармонического развития, формирование вокальных навыков на уровне их практического применения в концертной деятельности.

Цель программы: создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка, повышение его общекультурного уровня развития.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей технике вокального искусства;
- научить формированию вокальной дикции;
- обучить певческой дыхательной системе;
- основам сценического движения;
- научить петь под фонограмму минус 1;
- обучить пользоваться микрофоном и звуковой установкой.
- формирование культуры слушания;
- формирование исследовательской деятельности

Развивающие:

- развить у детей интонационный и гармонический слух;
- развить голосовой диапазон и тембровую окраску;
- развить певческое дыхание;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- развить образное мышление ребенка и эмоциональное восприятие.
- сохранять и улучшать состояние здоровья учащихся;

Воспитательные;

- воспитать музыкальный вкус и эрудицию ребенка;
- воспитать аналитическое и критическое отношение ребенка к исполнительству, как к своему, так и других;
- содействовать формированию коммуникативной культуры и духовно-нравственному воспитанию учащихся;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;
- формировать такие личностные качества как трудолюбие, воля, дисциплинированность, ответственность перед коллективом и самим собой.

Отличительные особенности

Программа « Вокальный ансамбль » стимулирует учащихся к формированию исследовательской деятельности.

При помощи интернет ресурсов, посещения библиотеки, у обучающихся формируются навыки исследовательской деятельности, что в дальнейшем поможет им в освоении других образовательных программ. Исследовательская деятельность детей младшего школьного возраста должна осуществляться при помощи и поддержке педагога и родителей.

Программа предполагает активное участие родителей. Это и помощь родителей в исследовательской деятельности, и участие родителей в игровых программах, совместных проектах, выезды на концерты, конкурсы и т.д.

Программа «Вокальный ансамбль» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене – это одна из важнейших составляющих имиджа эстрадного ансамбля, танцевальные движения являются профилактикой утомления и средством не только физической, но и эмоциональной разрядки. Также для развития координации движений используется приемы хорового сольфеджио Струве Г.А, пальчиковые гимнастики, игра на шумовых инструментах (колокольчики, маракасы, бубны, и т.д.)

Подбор репертуара педагогом осуществляется индивидуально для каждой группы и для солистов с учетом вокальных данных. Произведения должны быть разного характера, возможны на иностранных языках. В период разучивания произведений проводятся беседы о характере музыки, исторических сведений о ней, анализируются приемы нюансировки и сценических движений для создания образа данного произведения. В течение года учащиеся должны освоить 6-9 песен, разнообразных по характеру и жанру, уметь рассказать, что они видят и как нужно исполнять данную песню.

Занятия по программе «Вокальный ансамбль» подразумевает участие учащихся в разнообразных тематических, учебных, массовых концертах и праздниках, открытых занятиях, проектах, мастер классах, участие в конкурсах и фестивалях разных уровней, что способствует развитию навыков сценического поведения, раскрепощению личности ребенка, свободе исполнения.

Срок реализации программы – 2 года.

Адресность программы. Данная программа адресована учащимся младшего школьного возраста (с 7 до 10 лет).

Условия набора

- На обучение в группы 1 года обучения принимаются все желающие с 7 до 8 лет.
- На обучение в группы 2 года обучения принимаются дети с 9 до 10 лет, после успешного окончания 1 года обучения или по результатам прослушивания.

Формы организации занятий.

Программа подходит для работы как, с одарёнными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Поэтому занятия проводятся по принципу группового и индивидуального обучения. Дети отбираются по результатам диагностики в малые ансамбли, солисты. Занятия проводятся с группой, по звеньям, малыми ансамблями (дуэты, трио) и с солистами ансамбля.

Наполняемость групп: 1 год обучения – 15 человек;
2 год обучения – 12 человек;

Режим занятий.

1 год обучения – 4 раза в неделю по структуре: 1+1+1+1 акад. часа или 3 раза в неделю по структуре: (1+1) +1 +1 акад. часа (144 часа в год);

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 акад. часа или по структуре: 2+(1 +1)+2 акад. часа (216 часов в год);

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Ожидаемые результаты реализации программы

По итогам освоения программы вокального ансамбля учащийся будет владеть:

- свободным управлением голосовым аппаратом;
- приемами подготовки голосового аппарата к пению;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при пении;
- техникой певческого дыхания;
- знаниями сценического движения;

	упражнения.			
3.	Основы певческого дыхания.	2	14	16
4.	Артикуляция. Дикция.	2	12	14
5	Работа над репертуаром.	6	24	30
6	Формирование музыкальной культуры.	4	14	18
7.	Основы сценического движения.	3	13	16
8	Исследовательская деятельность.	3	7	10
9	Дистанционное обучение.	2	4	6
10	Аттестация.	-	2	2
11	Концертная и конкурсная деятельность	4	10	14
	Всего:	30	114	144

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное групповое занятие. Начальная диагностика.

Беседа о правилах и технике безопасности.

Теория:

- знакомство с содержанием обучения;
- режим занятий;
- правила поведения в образовательном учреждении;
- правила дорожного движения;
- правила противопожарной безопасности;
- правила проезда в транспорте.

Практика: индивидуальное прослушивание.

2. Вокально-тренировочные упражнения.

- *Теория:* гигиена голоса, правильная установка корпуса, шеи и головы; формирование гласных звуков; понятие гамма, интервалы, музыкальная терминология (*forte*, *piano*, *mezzo forte*, *mezzo piano*).

Практика: вокально-тренировочные упражнения направленные на формирование однохарактерности звучания гласных; развитие диапазона; освобождение нижней челюсти; развитие кантилены, вокальные упражнения с применением пальчиковой гимнастики.

3. Основы певческого дыхания.

Теория: понятие о певческом дыхании; типы певческого дыхания.

Практика: дыхательные упражнения способствующие: развитию голосового резонатора, мягкому дыханию через нос; развитию дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки; развитию умения экономного расходования дыхания при произношении скороговорок и поговорок, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

4. Артикуляция. Дикция.

Теория: понятие о вокальной дикции и артикуляции.

Практика: чтение скороговорок; чтение стихотворных текстов; упражнения направленные на развитие губ, дикции, гибкости и подвижности языка, пение скороговорок в различных темпах.

- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- умением найти информацию в сети интернет;
- техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой.

У учащегося разовьется:

- музыкальный слух;
- вокальный диапазон;
- певческое дыхание;
- артикуляция, дикция;
- музыкальный кругозор;
- образное мышление;
- воля и трудолюбие;
- ответственность;
- навыки сценического поведения.

У учащегося сформируется:

- музыкальный вкус и эрудиция;
- навык к анализу исполнительского мастерства;
- интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- интерес к исследовательской деятельности;
- ответственность к выполнению задания.

Способы проверки результата:

- наблюдения педагога;
- отзывы детей и родителей;
- тестирование;
- анализ в форме диалога: педагог – ученик.

Способы фиксации результата:

- фиксация результатов в журнале;
- фиксация массовых и творческих достижений.

Способы подведения итогов и реализации программы:

- начальная диагностика – сентябрь, в форме индивидуального прослушивания с целью определения голосовых, музыкальных и сценических данных ребенка, его диапазона, тембровой окраски на первом занятии;
 - промежуточная аттестация – декабрь, в форме контрольного занятия, зачета, учебного концерта;
 - итоговая аттестация – май, в форме зачета – концерта, открытого занятия;
 - итоги участия в конкурсах и концертах и их результативность.
- Результаты освоения программы фиксируются в учебных журналах.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Беседы по технике безопасности.	1	1	2
2.	Вокально-тренировочные	3	13	16

5. Работа над репертуаром.

Теория: содержание изучаемых песен; характер музыки и образ произведения.

Практика: исполнение произведения различных жанров; работа над образом произведения; репетиция, подготовка к концертному выступлению.

Примерный рекомендуемый репертуар:

- Ю. Ким «Точка, точка, запятая»;
- А. Вазов «Подарите мне жирафу»;
- Русская народная песня «На горе то калина»;
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Я. Дубравин «Незнайка»;
- Т. Попатенко «Скворушка прощается»;
- Л. Мельникова «Прощание с букварем»;
- А. Варламов «Медвежий сон»;
- Д. Мигдал «Ёлочке не холодно зимой»;
- В. Шаинский «Учат в школе»;
- В. Шаинский «Наша мама»;
- И. Челноков «Школьный реп»;
- И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
- Д. Воскресенский «Ночь расскажет нам сказку»;
- Английская песня «Пусть делают все, как я»;
- Д. Тухманов «День Победы»;
- Песни из мультфильмов.

6. Формирование музыкальной культуры

Теория: беседы о композиторах И. С. Баха, Ф. Й. Гайдна, В. А. Моцарта, беседы о музыкальных инструментах, раскрытие понятий «народная песня», «патриотическая песня»

Практика: прослушивание классических произведений, просмотр мультфильмов с классической музыкой, прослушивание народной музыки, игра на народных шумовых инструментах, просмотр презентаций.

7. Основы сценического движения.

Теория: понятие «сценическое движение»; характер движений при исполнении произведений.

Практика: упражнения, направленные на отработку танцевальных движений в различных ритмических рисунках исполняемых музыкальных произведений, выполнение выхода, поклона, ухода.

8. Исследовательская деятельность.

Теория: раскрытие понятия «проект», объяснение, как найти нужный материал в библиотеке или в сети интернет.

Практика: подготовка к проектам совместно с родителями, обсуждение сценариев праздников, обмен идеями.

9. Аттестация.

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия, учебных концертов, открытого занятия, проекта.
- итоговая аттестация (май) – в форме зачетного занятия, учебных концертов.

10. Концертная и конкурсная деятельность.

Теория: правила поведения на концертах, конкурсах.

Практика: посещение концертов и спектаклей, участие в школьных концертах, в музыкальных конкурсах и фестивалях.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения учащийся будет знать:

- правила техники безопасности;
- правила постановки корпуса;
- типы певческого дыхания;
- правила гигиены голоса;
- скороговорки;
- композиторов (И. С. Баха, Ф. Й. Гайдна, В. А. Моцарта);
- вокальный репертуар;
- ритмические движения;
- как пользоваться ЭОР

разовьет:

- голосовой диапазон;
- певческое дыхание;
- дикцию, артикуляцию;
- ритмопластику;

расширит:

- музыкальный кругозор;
- знание вокального репертуара.

У учащегося сформируется:

- интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- чувство ответственности и дисциплины;
- основы коммуникативной культуры.

**Учебно-тематический план
2 года обучения**

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2	2	4
2.	Вокально-тренировочные упражнения.	6	22	28
3.	Основы певческого дыхания.	3	17	20
4.	Работа над репертуаром.	8	44	52
5.	Формирование музыкальной культуры.	8	22	30
6.	Основы сценического движения.	6	16	22
7.	Работа с микрофоном.	2	8	10
8.	Исследовательская деятельность.	4	14	18
9.	Дистанционное обучение.	2	6	8
10.	Аттестация.	-	4	4
11.	Концертная и конкурсная деятельность	4	16	20
	Всего:	45	171	216

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Беседы о правилах поведения и технике безопасности.

Теория:

- знакомство с содержанием обучения;
- режим занятий;
- гигиена голоса;
- правила поведения в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- правила противопожарной безопасности;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

2. Вокально-тренировочные упражнения.

Теория: музыкальная терминология (legato, staccato, non legato, marcato); понятие «твердая и мягкая атака звука»; резонирование.

Практика: вокально-тренировочные упражнения направленные на: развитие подвижности голоса; на мягкую и твердую атаку звука; legato, staccato marcato; развитие слуха, интонирование.

3. Основы певческого дыхания.

Теория: понятие нижнереберное, диафрагмальное дыхание.

Практика: дыхательные упражнения на развитие нижнереберного, диафрагмального дыхания, тренировку мышц диафрагмы.

4. Работа над репертуаром.

Теория: анализ характера произведений, понятие средств музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка; работа над смысловым единством текста и музыки;

Практика: работа над исполнением произведения с солистами, работа над созданием вокального и сценического образа исполняемого произведения; работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений, репетиция, подготовка к концертному выступлению.

Примерный рекомендуемый репертуар:

- Е. Крылатов «Лягушачья ламбада»»
- Ж. Колмагорова «Мир детям»;
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»
- Ж. Колмагорова «Хрустальный звон»
- Ю. Чичков «Из чего же, из чего же»;
- Е. Зарицкая «Рождественская песенка»;
- Ю. Усачев «Зимняя сказка»
- Е. Зарицкая «Земля полна чудес»;
- Б. Жерар «Мама»
- М. Дунаевский «Цветные сны»
- А. Ермолов «Стану я звездой»;
- А. Варламов «Шапокляк»;
- А. Варламов «Фея моря»;
- Я. Дубравин «Снеженика»;
- Д. Тухманов «День Победы»;

5. Основы сценического движения.

Теория: знакомство с движениями и характером исполнения современных и народных танцев.

Практика: обмен идеями различных движений с обучающимися, упражнения, направленные на отработку танцевальных движений в различных ритмических рисунках исполняемых музыкальных произведений.

6. Формирование музыкальной культуры

Теория: беседы о композиторах (П. Чайковский, М. Глинка, А. Бородин, П. Мусоргский), беседы о разных жанрах в музыке (джаз, мюзикл, эстрада)

Практика: просмотр отрывков из мюзиклов, из музыкальных фильмов, прослушивание классической музыки в современных обработках.

7. Работа с микрофоном:

Теория: понятие «фонограмма минус 1», правила работы с микрофоном.

Практика: работа с техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой; работа с фонограммой.

8. Исследовательская деятельность.

Практика: подготовка рисунков к презентациям, подготовка к проектам посвященных Новому году, 8 марта, концерта для родителей, обсуждение сценариев праздников, обмен идеями.

9. Аттестация.

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия, учебных концертов, открытого занятия, проекта.
- итоговая аттестация (май) – в форме зачетного занятия, учебных концертов.

10. Концертная и конкурсная деятельность.

Теория: правила поведения на концертах, конкурсах.

Практика: участие в учебных концертах, музыкальных конкурсах и фестивалях.

Ожидаемые результаты

К концу 2 года обучения учащийся будет знать:

- правила техники безопасности;
- как управлять своим голосом;
- гигиену голоса;
- музыкальные термины;
- понятие нижнегортанное, диафрагмальное дыхание;
- композиторов (П.Чайковский, М. Глинка, А.Бородин, П.Мусоргский)
- как пользоваться интернет ресурсами;
- правила работы с микрофоном под фонограмму минус 1
- основы сценического движения;

У учащегося разовьется:

- чистота интонационного исполнения;
- голосовой диапазон и тембровая окраска;
- певческое дыхание;
- мышцы диафрагмы;
- артикуляция, дикция;
- чувство ритма;
- музыкальный кругозор;
- образное мышление и эмоциональное восприятие.

У учащегося сформируется:

- серьезное отношение и потребность в занятиях эстрадным вокалом;
- желание показать свое творчество аудитории;
- музыкальный вкус и эрудиция;
- навык анализировать музыку и текст исполняемых произведений;
- интерес к исследовательской деятельности;
- личностные качества – ответственность, дисциплинированность и коммуникабельность;

Учащийся будет уметь:

- анализировать музыкальный репертуар;
- уверенно и свободно держаться на сцене;
- петь в единой позиции во всех регистрах;
- правильно расходовать свое дыхание при пении;
- исполнять разнохарактерные произведения с передачей и раскрытием внутреннего содержания и внешнего образа;
- использовать ЭОР;
- дистанционно подготовиться к занятию.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- учебный кабинет не менее 30 кв. м.;
- столы и стулья;

- фортепиано;
- телевизор;
- компьютер;
- проектор;
- звуковая аппаратура;
- микрофоны;
- выход в сеть интернет;
- нотная литература;
- костюмы для выступлений;
- видео и аудиозаписи.
- ЭОР

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, работающий по программе «Вокальный ансамбль» должен обладать следующими профессиональными качествами:

- иметь специальное музыкальное образование;
- понимать психологию и физиологию младшего школьного возраста;
- вызывать интерес к себе и к преподаваемому предмету;
- уметь создавать и развивать учебно-методический комплекс;
- уметь обрабатывать фонограммы;
- раскрывать творческие способности воспитанников;
- организовывать и участвовать в концертной и конкурсной деятельности.

Методическое обеспечение программы

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- сценарии концертов, игровых программ, проектов;
- развивающие и дидактические презентации: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

Список литературы для педагогов:

1. Петрушин В. И. «Музыкальная психология» М. «Академический проект», 2006
2. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007
3. Разагатов, Н.А. «Исследовательская деятельность младших школьников» Изд. дом «Агни»: Самара, 2007
4. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - АСТ, «Астрель», 2007.
5. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
6. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
7. Билль А.М. «Чистый голос.» – Москва 2003.
8. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – Ростов на Дону, 2003.
10. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., 1993.
11. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., Редакционно-издательский отдел Института психологии РАН, 2002.
12. Джалагония Л.А. Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения. Вопросы психологии. – М. 2001
13. Добровольская Н.В., Орлова В.А. Что надо знать учителю о детском голосе: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1997.
14. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: «Просвещение» 1984.
15. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М.: «Музыка», 1987.
16. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 кл. и 5-8 кл. – М. 1980.
17. Сборники Песни наших дней. Ежегодник. – М.: «Музыка», 1997-98.
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1997.
19. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М. 1967

Список литературы для учащихся:

1. Энтин Ю. Мои самые любимые песни из мультфильмов. -М.: «АСТ», 2007
2. Кочнева И. Вокальный словарь. – Л.: «Музыка», 1986.
3. Рогальская О. XX век. Знаменитые музыканты – СПб.: «Искусство России», 2000.
4. Струве Г. Музыка для всех – М. «Молодая гвардия», 1978.
5. Сборники песен Е. Крылатова, М. Минкова, Г. Гладкова, Я. Дубравина. В. Шаинского, М. Дунаевского – М.: «Музыка» 2000-2004.
6. The best of Hollywood. – М., 1999.
7. Сборник поговорок и скороговорок. – М.: «Музыка», 1986.
8. Сборники песен ленинградских композиторов. – СПб.: «Композитор», 2002.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт коллектива «Невские соловушки» <http://nevskie.cultnet.ru/news.php>
2. Сайт «Урок музыки» http://www.muz-urok.ru/razrab_urokov_muz.htm
3. Википедия http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
4. Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee/>
5. Сайт для педагогов «Созвездие ориона» <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/load/5>
6. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
7. Портал фонограмм <http://www.minusy.ru/>
8. Песни, фонограммы, караоке для детей <http://kosar.net.ua/detskiirazdel/detskie-minusa-karaoke>
9. Песни из мультфильмов ноты, текст <http://litizia.narod.ru/mult.html>